

Plomberie présente son nouvel album *Pot Pourri*

Avec les artistes vocaux invités
Boogát, Sonia Patenaude et Gab Padilla

à paraître le 21 novembre
Spectacle-lancement au Boquébière de
Sherbrooke le 14 novembre

RSVP ICI



Communiqué pour diffusion immédiate

Montréal, 6 novembre 2025 – Le groupe sherbrookoïse **Plomberie** dévoilera le 21 novembre son tout nouvel album *Pot Pourri*, un troisième opus aussi explosif qu'imprévisible.

Après avoir lancé les extraits *Rêve* (en collaboration avec Gab Padilla) et *Pot Pourri (Instrumental)*, ainsi que le vidéoclip de la chanson-titre, le quatuor revient avec un projet vibrant, festif et audacieux. Le tout sera célébré lors d'un **spectacle-lancement au Boquébière de Sherbrooke** le 14 novembre, entouré des artistes invités qui ont participé à la création de l'album.

Un brass band qui explose les genres

Avec l'album *Pot Pourri*, Plomberie transforme la diversité musicale en un véritable bouquet sonore. On y retrouve la signature du groupe – des cuivres puissants, des rythmes percussifs et un plaisir contagieux de jouer – tout en ouvrant la porte à de nouvelles collaborations.

Selon les membres du groupe, les artistes invités sur ce projet, leur personnalité généreuse, la chimie palpable entre les musiciens, le charisme contagieux de ces voix ajoutent à la puissance acoustique des trois cuivres et des percussions.

Coréalisé avec David Élias et enregistré au **Studio B-12** par Éric Rathé, l'album propose deux volets : un côté instrumental, pur et brut, et un autre côté sur lequel cinq artistes invités prêtent leur voix et leur univers à des compositions originales.

Pour tous les morceaux, un seul objectif : le groupe a voulu y condenser l'esprit festif et la spontanéité qui l'animent sur scène.

Les morceaux

Le voyage commence avec *Pot Pourri*, un mélange vibrant de jazz, de groove et de musique de film. **Boogát** signe une ode à la communauté, conclue par un chœur hispano-québécois aussi festif qu'émouvant. Plus loin, *Fuite No.4* déploie un funk sensuel et



ÉCOUTEZ ET
TÉLÉCHARGEZ
L'ALBUM

1. **Pot Pourri** (feat. Boogát)
2. **Fuite No. 4** (feat. Sonia Patenaude)
3. **Rêve** (feat. Gab Padilla)
4. **Île** (feat. Gabrielle-Ève Lane)
5. **Beat Rave** (feat. Luis Nagano)
6. **Pot Pourri (Instrumental)**
7. **Fuite No. 4 (Instrumental)**
8. **Rêve (Instrumental)**
9. **Île (Instrumental)**
10. **Beat Rave (Instrumental)** (feat. David Elias)

profond magnifié par la voix soul de **Sonia Patenaude** interprétant un texte de **Maya Angelou** (*And Still I Rise*). L'ambiance bascule ensuite dans une énergie plus urbaine avec *Rêve*, sur laquelle **Gab Padilla** invite à la danse libératrice, sur des sonorités hip-hop, ska et soul.

Quant à *Île*, c'est un morceau à la fois fragile et immersif qui est porté par le violoncelle de **Frédéric Besozzi** et la poésie de **Gabrielle-Ève Lane**. C'est un souffle mélancolique bercé par le sousaphone. Enfin, *Beat rave* conclut l'album dans un tourbillon drum'n'bass relevé de contrepoints nerveux, soutenu par le saxophone baryton de **David Élias** et la voix puissante de **Luis Nagano** (du groupe **Dekora**). Le texte en espagnol y évoque la notion de clan, d'unité et de solidarité.

Pot Pourri témoigne de la maturité artistique de **Plomberie**, tout en préservant la démesure et la liberté qui font sa signature : une musique hybride, festive et sincère, construite à quatre têtes, à la clé anglaise et à la torche à souder.

À propos du groupe

Né à Sherbrooke, le quatuor formé d'**Élisabeth Besozzi**, **Étienne Leclerc**, **Nicolas Quaegebeur** et **Vincent Beaulieu** mêle la puissance du hip-hop, la liberté du jazz, la folie du disco et le poids du métal, en utilisant trompette, trombone, sousaphone et batterie. Leur style *drum'n'brass*, sans instruments harmoniques, fait la part belle à l'improvisation et à la spontanéité. Depuis *Plum Berry Jam* (2023) et le EP *Brasage* (2024), Plomberie multiplie les collaborations et les performances atypiques, notamment lors de ShazamFest, La Petite Boîte Noire, NanoFest et plus récemment au Festival Jazz de Saguenay.

Chaque spectacle devient une rencontre éphémère où rappeurs, slameurs et instrumentistes se joignent au groupe pour improviser, sans répétition préalable, dans une énergie brute et fédératrice.

Avec *Pot Pourri*, le groupe affine encore sa formule : un brass band qui façonne la musique comme on bricole un tuyau — avec audace, humour et savoir-faire — dans un seul but... que ça surprenne.

Les musiciens

Élisabeth Besozzi – trompette
Vincent Beaulieu – batterie
Nicolas Quaegebeur – sousaphone
Étienne Leclerc – trombone

Invité-es

David Élias – saxophone baryton sur *Beat Rave*
Frédéric Besozzi – violoncelle sur *Île*

Vocalistes et auteurs-es

Boogát – *Pot Pourri*
Sonia Patenaude – *Fuite No. 4*
Gab Padilla – *Rêve*
Gabrielle-Ève Lane – *Île*
Luis Nagano (Dekora) – *Beat Rave*

Prise de son

Éric Rathé – Studio B-12

Réalisation

Plomberie, David Élias

Mixage

Christophe Hammarstrand

TÉLÉCHARGEZ LA
PHOTO DE
PRESSE



©Gabrielle Lapalme

Relations de presse et promo radio

Jane Murray

514 248-5102 | info@janemurraycommunications.com

Distribution

LANDR